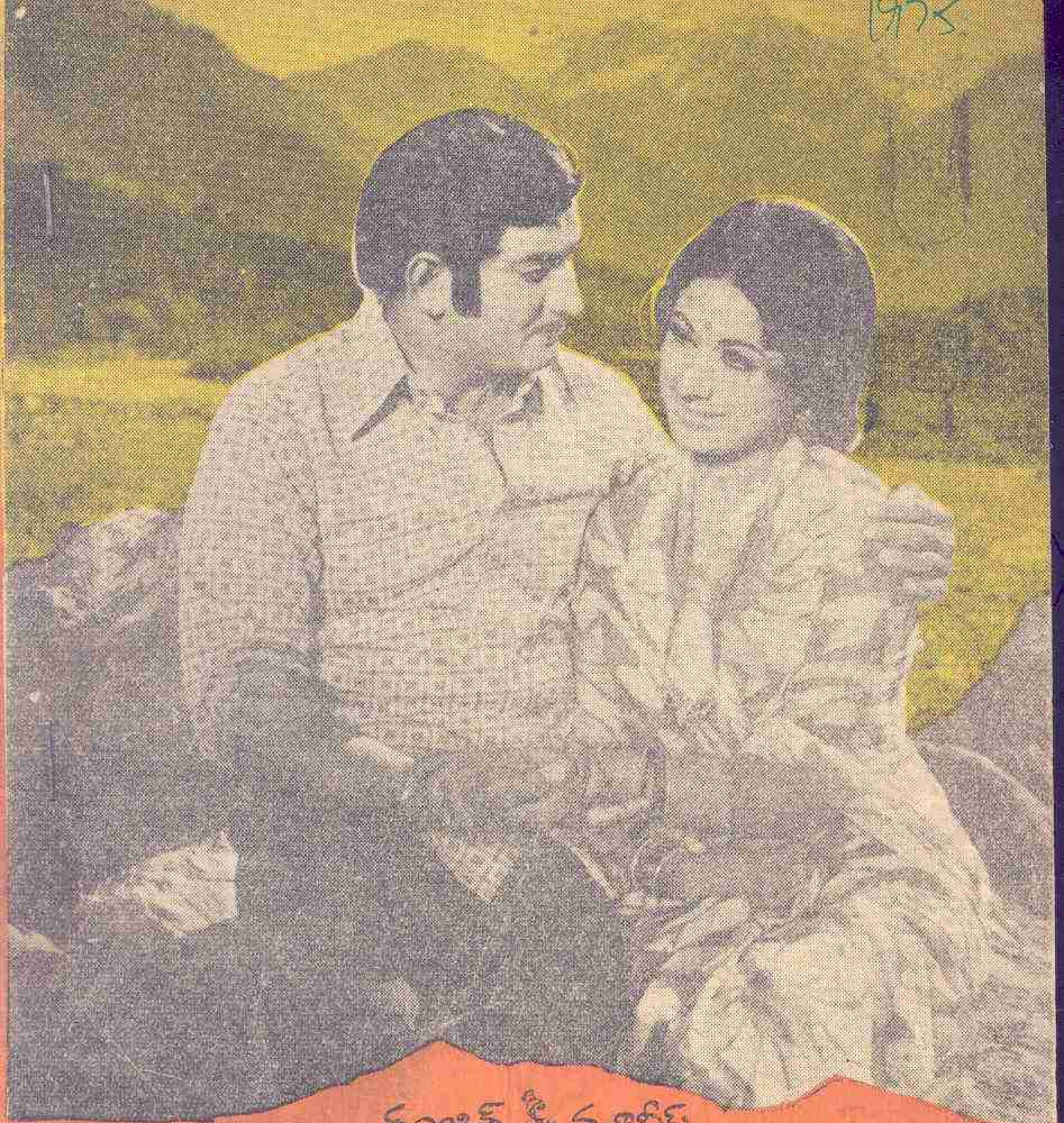


1975



రంజిత్ మూవీస్

చీకటి వెలుగులు

తల్లిమనకలర్

కథ-చర్మకత్వం: కె.ఎస్.ప్రకాశరావు నిర్మాత: కెనూరి రంజిత్ కుమార్
మైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫాటోగ్రఫీ: వి.యస్.ఆర్. స్టూడియో W.I.C.A., సంగీతం: చక్రవర్తి

తా రా గణం

కృష్ణ

సత్యనారాయణ

అల్లు రామలింగయ్య

మిక్కిలి నేని

రావు గోపాలరావు

సి. హెచ్. నారాయణరావు

పేకేటి శివరాం

పి. జె. శర్మ

టి. శే. రమణారెడ్డి

ముక్కామల

సీతారాం

ప్రయాగ నరసింహశాస్త్రి

టి. శే. డా. రమేష్

వాణిశ్రీ

పద్మప్రియ

సూర్యకాంతం

గె. ప్రి. ఆర్. ప్రి.

గుమ్మడి

రాజబాబు

కృష్ణకుమారి

రమాప్రభ

మరియు

నర్తకి

జ్యోతిలక్ష్మి

చీకటి - వెలుగులు

కథ : అవి యుద్ధం జరుగుతున్న రోజులు.... మనదేశపు సరిహద్దులో రాత్రునక పగలనక మన జవానులు దేశరక్షణ భారం వహించి ఫిరంగులతో, తుపాకులతో కాల్పులు సాగిస్తుంటే వాళ్ళ వినోదంకొరకు సంగీత సాహిత్య నాటక కార్యక్రమాలు ఏర్పాటు చేయబడినాయి.

“నెలవుమీద రావయ్యా సిపాయిబావా

జలసాగా తిరుగుదాము సిపాయిబావా

దేశంకోసం నువ్వున్నావు నీ కోసం నేనున్నా”

అంటూ పాడుతూ అక్కడకు వెళ్ళింది సావిత్రి తన నాటకాల కంపెనీతో-

అక్కడ ఒకే ఒక తెలుగువాడు, కెపెన్ కనిపించాడు: తేట తేట తెలుగులో పాడిన ఆ పాట అతన్ని ఆమెకు దగర చేసింది. ఆ కెపెన్ యుద్ధంలో బాంబులమధ్య దెబ్బతిని జ్ఞాపకశక్తిని పోగోటుకున్నవాడు- తనెవరో తెలియదు - తన పేరేమిటో తెలియదు అక్కడందరూ “మద్రాసీ” అని పిలుస్తారు.

‘పాపం’ అనుకుంది సావిత్రి.... తిరిగి వెళ్ళేటప్పుడు మద్రాసీని ఆమె తన వెంట తీసుకు వెళ్ళింది - జాలిపడి.

జాలి ప్రేమగా మారింది.

“ఊరు పేరు లేనివాణ్ణి ప్రేమించానమ్మా” అంది ఆమె.

“ఓనమాలు దగ్గరుండి నేర్పించాలమ్మా” అన్నాడతను ప్రేమ పెళ్ళిగ మారింది.

మరుపు - చీకటి జ్ఞాపకం - వెలుగు

సావిత్రి సహవాసంతో మద్రాసీ జీవితంలో ఏదో కొత్త కాంతి వెలిగింది.

“చీకటి వెలుగుల కొగిటిలో చిందే కుంకుమ వన్నెలు

ఏకమైన హృదయాలలో పాకే బంగారు రంగులు”

అని పాడుకున్నారు ఇద్దరు.... యిద్దరి జీవితాల్లో అనురాగాలు కురిసినాయి.

మళ్ళీ జరిగిన ఒక ప్రమాదంలో తన పాత జీవితం జ్ఞాపక మొచ్చి
మధ్యలో జరిగింది మరచిపోయాడు మద్రాసీ. ఎట్లా వచ్చాడో అట్లాగే
వెళ్ళిపోయాడు. పద్మ అనే పడుచు పిల్ల అతనికి తొరసిల్లింది.

“నీ నీ కళ్ళెదుటే ఉన్నది బూటీ :” —
అంటూ ఆడి పాడి అతన్ని కవ్వించింది

పద్మ యవ్వనానికి వొంపు సొంపులకు అతను లొంగిపోయాడు.
కొలను నీరు గట్టు తెంచుకొని కొండవాగులా ప్రవహించింది

“చూశాను పొద్దంతా వేచాను రాత్రంతా

లోయలోన నెలయేటి పాయలోన

నీ కోసం మామాణీ - హాణీ - మామాణీ - హాణీ - మామాణీ

చూశాను పొద్దంతా వేచాను రాత్రంతా

కొండపై న చిగురాకు కోనలోన

నీ కోసం ఓ బేబీ, బేబీ ఓ బేబీ - బేబీ ఓ బేబీ”

అని పాడుకున్నారు యీ యిద్దరూ - ఫలితం ? మళ్ళీ పెళ్ళి !

ఎక్కడి నుంచో ఒక ఆవేదన

ఎవరిదో ఒక ఊపిరి

“మీటిచూడు నీ హృదయాన్ని పలుకుంది ఒక రాగం

తరచిచూడు నీ గతాన్ని మెదులుతుంది ఒక రూపం”

ఈ పాట అతన్ని పెనుతుఫానులా చుట్టుకుంది

మంచు కరిగిపోయింది

మసక తెరలు తొలిగిపోయినాయి

మనసూ మనసూ ఏకమైనాయి —

“చీకటి - వెలుగులు” చిత్రాన్ని ఒక కథ అనే దానికంటే
కన్నుల పండువుగా వీనుల విందుగ సాగిపోయే ఒక దృశ్య కావ్య
అనాలి

● పాటలు ●

పాట - 1

రచన : ఆరుద్ర

పాడినవారు : పి. సుశీల

సెలవు మీద రావయ్య సిపాయి బావా
జలసాగా తిరుగుదాము సిపాయి బావా
దేశం కోసం నువ్వున్నావా నీ కోసం నేనున్నా || సెలవు ||
కోర మీసం తిప్పుకొంటు నువ్వొస్తావు
కొప్పునిండా పూలెటుకుని నేనుంటాను
చెయ్యి చెయ్యి కలుపుకొని చెట్టాపెట్టాలేసుకుని
సీతాకోక సిలకలాగ ఎగిరిపోదాము || సెలవు ||
ముదు ముదు సరసానికి పోట్లాడుకుందాము
మురిపాల గునగునలా మాట్లాడుకుందాము
మాపజేల ఏదోన మసక మసక నీకట్టో
మల్లెపూల తెప్పమీద మనసు తీర్చుకుందాము || సెలవు ||

పాట - 2

రచన : ఆచార్య ఆశ్రేయ

పాడినవారు : పి. సుశీల ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

ఆమె : ఊరుపేరు లేనివాణి ప్రేమించానమ్మా - తదిం
అతడు : ఓనమాలు దగ్గరుండి నేర్పించాలమ్మా - తకదిం
ఆమె : ఓ నా మః
అతడు : ఓ నా మః
ఆమె : శి వా యః
అతడు : అబ్బ - శి వా యః
ఆమె : నేర్చుకో కళ్ళతో - దాచుకో గుండెలో || ఊరు ||
అతడు : చూడనీ కళ్ళలో - చేరనీ గుండెలో
ఆమె : మంచు కప్పిన కొండపైన
మనసు తెలిసిన మనిషితోటి కలిసివుంటే ఉన్నదేమిటి ?
అతడు : చలి....
ఆమె : లేనిదేమిటి ?
అతడు : గిలి....
ఆమె : ఉండి కూడా లేనిదేమిటి ?
అతడు : కొగిలి || ఊరు ||

అతడు : ఉరకలె తే పడుచు పిల్లను - ఒడుపు తెలిసి,
చెయ్యివేసి పట్టుకుంటే - ఉన్నదేమిటి ?

ఆమె : ఏయ్ - పొగరు

అతడు : లేనిదేమిటి ?

ఆమె : ఆఁ బెదురు

అతడు : ఉండి కూడా లేనిదేమిటి ?

॥ ఊరు ॥

ఆమె : ఆ ఆ ఆ - కుదురు

ఆమె : బెదురులేని కుర్రదప్పుడు - చిగురు పెదవుల
అదురుపాటును ఆపమంటే - ఆగమన్నది ?

అతడు : హాదు

ఆమె : ఆగనన్నది ?

అతడు : పొదు

ఆమె : ఆగమన్నా ఆగనన్నది ?

॥ ఊరు ॥

అతడు : ముద్దు

పాట 2 ఎ

రచన : ప్రయాగ

పాడినది : సావిత్రి

తీయని తెనెల మరపించెరా - మాయని మమతల మరపించెరా
చాలు చాలు గోపాల - ఈ వేళ
ఏల రాధ నిటు మరచితివేల - ఏల రాధ నిటు మరచితివేల

పాట - 3

రచన : దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి

పాడినవారు : సుశీల ; ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

అతడు } చీకటి వెలుగుల కౌగిటిలో - చిందే కుంకుమ వన్నెలు
ఆమె }

అతడు : ఏకమైన హృదయాలలో
పాకే బంగారు రంగులు

ఇద్దరూ : ఈ మెడ చుట్టూ గులాబీలు
ఈ సిగ పాయల మందారాలు

ఆమె : ఎక్కడవీ రాగాలు - చిక్కని యీ అరుణరాగాలు

అతడు : అందీ అందని సత్యాలా
సుందర మధుర స్వప్నాలా !

అతడు } తేటనీటి యీ ఏటి ఒడ్డున - నాటిన పువ్వుల తోట
ఆమె }

అతడు : నిండు కడవలా నీరుపోసి

ఆమె : గుండెల వలపులు గుమ్మరించి

అతడు : ప్రతి తీగకు చేయూతనిచ్చి

ఆమె : ప్రతి మానూ పులకింపజేసి

ఇద్దరూ : మనమే పెంచినదీతోట - మరి ఎన్నడు వాడనిదీతోట

ఆమె : మరచిపోకుమా తోటమాలీ - పొరబడియెనా మతిమాలీ

అతడు : ఆరు ఋతువులు ఆమని వేళలే మన తోటలో

ఆమె : అన్ని రాత్రులూ పున్నమి రాత్రులే మన మనసులో

అతడు : మలేలతో వనంతం

ఆమె : చేమంతులతో హేమంతం

అతడు : వెన్నెల పారిజాతాలు

ఆమె : వానకారు సంపెంగలూ

అతడు : అన్నీ మనకు చుట్టాలే

ఆమె : వచ్చిపోయే అతిథులే

ఇద్దరూ : ఈ మెడ చుట్టూ గులాబీలూ - ఈ సిగపాయల మందారాలూ

అతడు : ఎక్కడవీ రాగాలూ

ఆమె : చిక్కని యీ అరుణరాగాలు

ఆమె : గల గల మన గూడదు ఆకులలో గాలీ !

జలజల మనరాదు అలలతో కొండవాగూ

నిదరోయే కొలను నీరు కదపకూడదు

ఒరిగుండే పూల తీగ ఊపరాదు

అతడు : కొమ్మపై నిట జంట పువ్వులు

గూటిలో ఇట రెండు గువ్వలూ

ఈ మెడ చుట్టూ గులాబీలు

ఈ సిగపాయల మందారాలు

అతడు : ఎక్కడవీ రాగాలు - చిక్కని యీ అరుణరాగాలు

ఆమె : మరచిపోకుమా తోటమాలీ - పొరబడియెనా మతిమాలీ

పాట నెం 4

రచన : కొనరాజు

పాడినది యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, వాణీజయరాం

అమె హరిహరి నారాయణా - చూడరా నాయనా
 సీసా జుబ్బి సిల్వర్ జుబ్బి - మోతగా వుందిరా ||హరి||
 అతను : చూడంగనే ఊపొస్తుంది వాడాలంటూ మనసొతుంది
 అమె : ఓపెన్ చేస్తే ఏమౌతుంది
 అతను : ఏమౌతుంది
 అమె : జలుబు గిలుబు వదులుతుంది
 అతను : బోరుగొడితే బీరుపారీ - విసుగు పుడితే విస్కీపారీ
 అమె : చక్కనిచుక్క పక్కనలేంది-రక్తి కట్టదు డ్రింకు పారీ
 ||హరి||

అమె : గుడ్డలులేని అమ్మాయిలజాస్తూ
 గుట్టకలు మింగే ఘనులకు వెల్కం
 అతను : జమజమలాడే చందమామలతో
 జతగావచ్చే ఫ్రెండ్స్ కు వెల్కం
 అమె : మధువులేనిది మత్తేరాదు - మగువలేనిది మజారాదు
 పార్టీ లేనిదే లేదు ఫ్యాషన్-ఈ రోజుల్లో ఇదేనా ఫ్యాషన్
 ||హరి||

పాట - 5

రచన ఆచార్య ఆత్రేయ

పాడినవారు : ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం - సుశీల

అతడు : హాలో న్యూసెన్స్
 అమె : సిలీ నాన్ సెన్స్
 అతడు : పీజ్ లీవ్ మీ
 అమె : పీజ్ లవ్ మీ
 అతడు : ప్రేమంటే ఏమనుకున్నావ్
 అమె : నువ్వంటే ప్రేమనుకున్నా
 అతడు : ప్రేమంటే పిల్లాటలా
 అమె : పిల్లంటే నగుబాటలా
 అతడు : నీ తోటి చెరలాటలా
 అతడు : అబ్బబ్బ - నీ దొకటే న్యూసెన్స్ య్యింది
 అమె : ఓయబ్బ - నాన్ సెన్స్ కన్నా న్యూసెన్స్ మెరుగైంది

ఆమె : సీ - సీ - కళైదుటే వున్నది బ్యాట్
 అతడు : చీ - చీ - ఒళ్లంతా కనిపిస్తుంది నాసీ

ఆమె : వాట్ డూ యూ మీన్

అతడు : ఐ మీన్

అతడు : అందానికి చాటుందాలి - అది

అలరిచేసే చోటుందాలి

హదుమీరితే ముదుగ వుండదు

కోతికి నీకూ తేడా వుండదు

ఆమె : యూ - యూ - యూ

అతడు : యూ-వీ - డబ్ల్యూ - యక్స్ - వై - జడ్-ప్లీజ్ లీవ్ మీ

ఆమె : ప్లీజ్ లీవ్ మీ

॥హలో సూసెన్స్॥

అతడు : నో - నో - నా వెంటబడి రావదే తల్లీ

ఆమె : నోటి మాటతోటీ తల వుతానా - సీల్లీ

అతడు : వాట్ డూ యూ మీన్

ఆమె : ఐ మీన్ - అందిన పళ్ళు పులుపనుకోకు

అందని దానికి పరుగు తీయకు

తల్లీ నే న్నం తలలో నాలుక - అన్నీ నేనై వుంటా నీకు

అతడు : ఐ విల్ కిక్ యూ అవుట్

ఆమె : ఐ విల్ పిక్ యూ అప్

॥హలో సూసెన్స్॥

పాట - 6

రచన : డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు దాలసుబ్రహ్మణ్యం, పి. సుశీ

ఆమె : చూశాను పొద్దంతా, వేచాను రాత్రంతా

లోయలోన నెలమేటి పాయలోన

నీ కోసం మామాజీ - హాజీ మామాజీ - హాజీ....మామా

అతడు : చూశాను పొద్దంతా, వేచాను రాత్రంతా

కొండపెన చిగురాకు కోనలోన

నీ కోసం ఓ బేబీ, బేబీ ఓ బేబీ - బేబీ ఓ బేబీ

ఆమె : ఒక మబ్బు తునక నా కురుల పెనక

ఊగింది చెవిలో ఊగింది

అతడు : ఏమని.... బేబీ ఏమని....

అమె : నాలాగే కమ్ముకునే నీవాడు ఏడని
అడిగింది ఆ మబ్బు తునక

అతడు : ఒక పూలరెమ్మ అపరంజి బొమ్మ
తగిలింది తానే అడిగింది

అమె : ఏమని మామాజీ ఏమని ?

అతడు : నా చిగురు చెంపలున్న నీ చెలియ ఏడని
అడిగింది ఆ పూలరెమ్మ

॥చూశాను॥

అమె : ఆ కొండ శిఖరం నీలాల గగనం
అందుకుంది నాతో అంటుంది

అతడు : " "

అమె : ఏమని మామాజీ ఏమని

అతడు : ఏమని ఓ బేబీ ఏమని

ఇద్దరు : తనలాగే మన వలపే ఎదిగెదిగి పోవాలని
అంటుంది ఆ కొండ శిఖరం

॥చూశాను॥

పాట - 7 రచన : ఆచార్య ఆత్మేయ పాడినవారు : సుశీల

మీటి చూడు నీ హృదయాన్ని - పలుకుతుంది ఒక రాగం

తరచి చూడు నీ గతాన్ని - మెదులుతుంది ఒక రూపం

ఆ రూపం ఎవ్వరిదో ఆ రాగం ఎక్కడిదో

తెలుసుకుంటే చాలును నీ కలత తీరిపోవును

పూడిపోయిన గొంతులా, ఓడిపోయిన గుండెలా - నీలో

పూపిరాడక ఉన్నది-హృదయమే అర్పించుకున్నది

॥ఆ రూపం॥

పువ్వులోని పిందెలా - పిందెలోని తీపిలా - నీలో

లీనమైనది - కానరానిది - నీ

సగము తానై మూగపోయినది

॥ఆ రూపం॥

మనసు మూలలు వెతికి చూడు

మరుపు పొరలను తీసి చూడు, ఏదో

మబ్బు మూసి మసక కమ్మి

మమత మాయక వున్నది - నీ

మనిషి తాననుకున్నది

॥మీటి చూడు॥

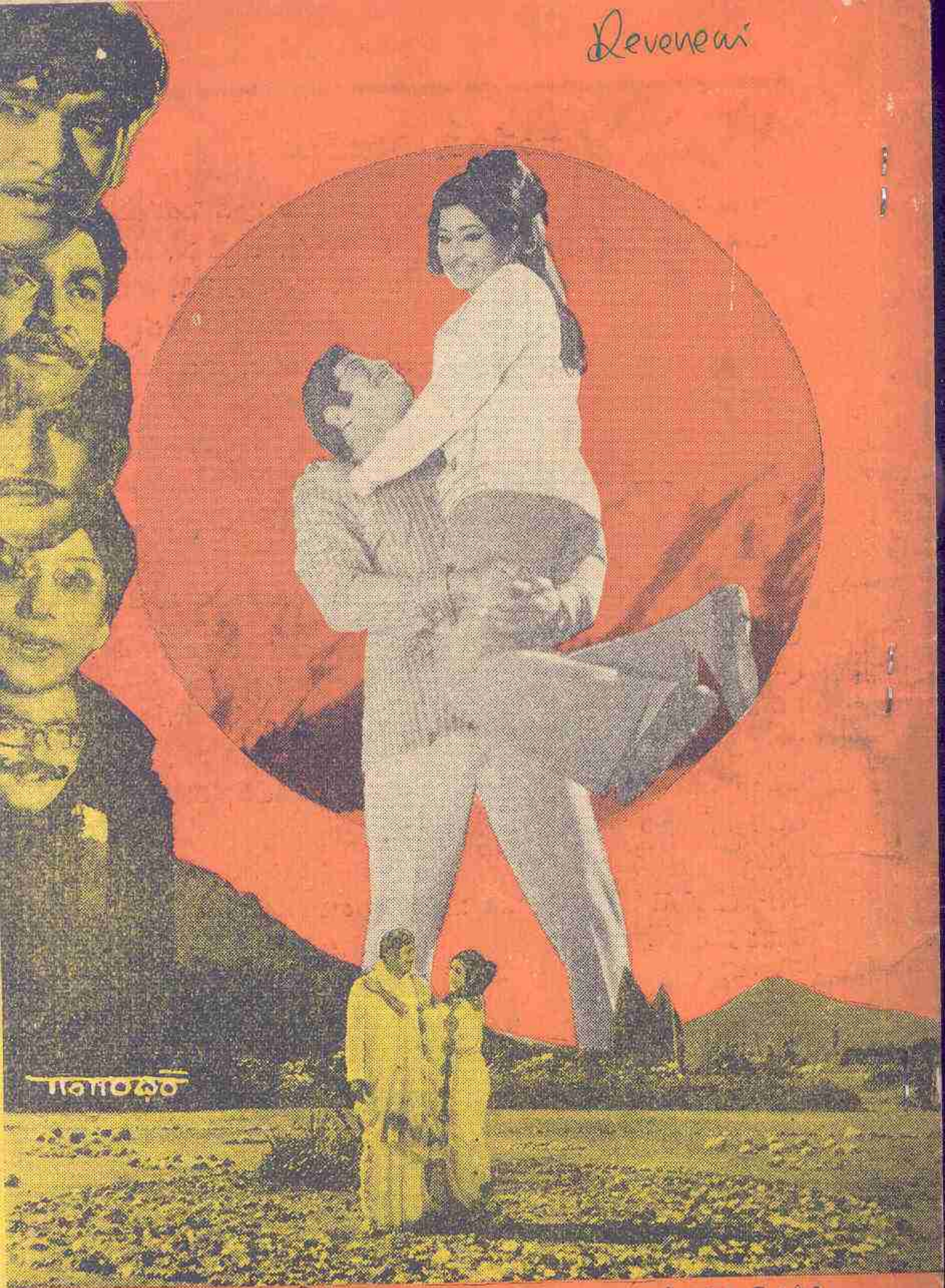
సాంకేతిక నిపుణులు

మూటలు :	ముళ్ళపూడి వెంకటరమణ
పాటలు :	దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి, ఆత్రేయ, ఆరుద్ర, డా. సి. నారాయణరెడ్డి, కొసరాజు
సంగీతం :	చక్రవర్తి
నేపథ్యగానం :	ఎస్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం, పి. సుశీల, వాణిజయరామ్, సావిత్రి
కళ :	శ్రీమతి మోహన
కాస్ట్యూమ్స్ అండ్ డిజైన్ :	కృష్ణ
నృత్యాలు	శ్రీనివాస్, చిన్ని - సంపత్
మేకప్ :	రమేష్, మాధవరావు
స్టేజీ :	ఎం. సత్యం (జై హింద్ స్టూడియో)
ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్ :	ఎం. వి. సుబ్బారావు
ప్రొడక్షన్ మేనేజర్ :	వి. పట్టాభి, కృష్ణమూర్తి
పబ్లిసిటీ ఇన్-చార్జ్	మోహన్ కుమార్
పబ్లిసిటీ డిజైన్	గంగాధర్, ఈశ్వర్
అడ్వర్టైజింగ్ కన్సల్టెంట్స్ :	లక్ష్మి పబ్లిసిటీస్, విజయవాడ-3
ఆఫీస్ ఇన్-చార్జ్ :	బి. ఆర్. ప్రభాకర్
కూర్పు	పర్వతనేని శ్రీహరిరావు
అసోసియేట్ డైరెక్టర్స్ :	జి. రామమోహనరావు, వి. సత్యనారాయణరెడ్డి
డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫోటోగ్రఫీ :	వి. యస్. ఆర్. స్వామి W.I.C.A
నిర్వహణ	ఎం.వి.ఎం ఎస్. ప్రసాద్ (కుమార్జీ)

కథ - దర్శకత్వం : నిర్మాత :
కె. ఎస్. ప్రకాశరావు **కానూరి రంజిత్ కుమార్**

సోర్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ : **లక్ష్మీ కంబైన్స్**
 విడుదల : **లక్ష్మీ ఫిలింస్**

Deveneni



దేవెనెని

నాటకరంగం లక్ష్మీకంఠరావు

లక్ష్మీ పరిమల్ రిలీజ్